

PLANOS Y RIDER TÉCNICO sonido

Guillermo Rayo
(4 músicos en escenario)

P.A:

- 1) **FOH:** Mesa 16 canales, 4 envíos (MÍNIMO)
- 2) **ECUALIZADORES:** 2 Unidades de 1/3 octava
- 3) **DINAMICA Y EFECTOS** (compresión, reverbs, puertas de sonido...)
- 5) **AMPLIFICACION (según espacio y aforo)**

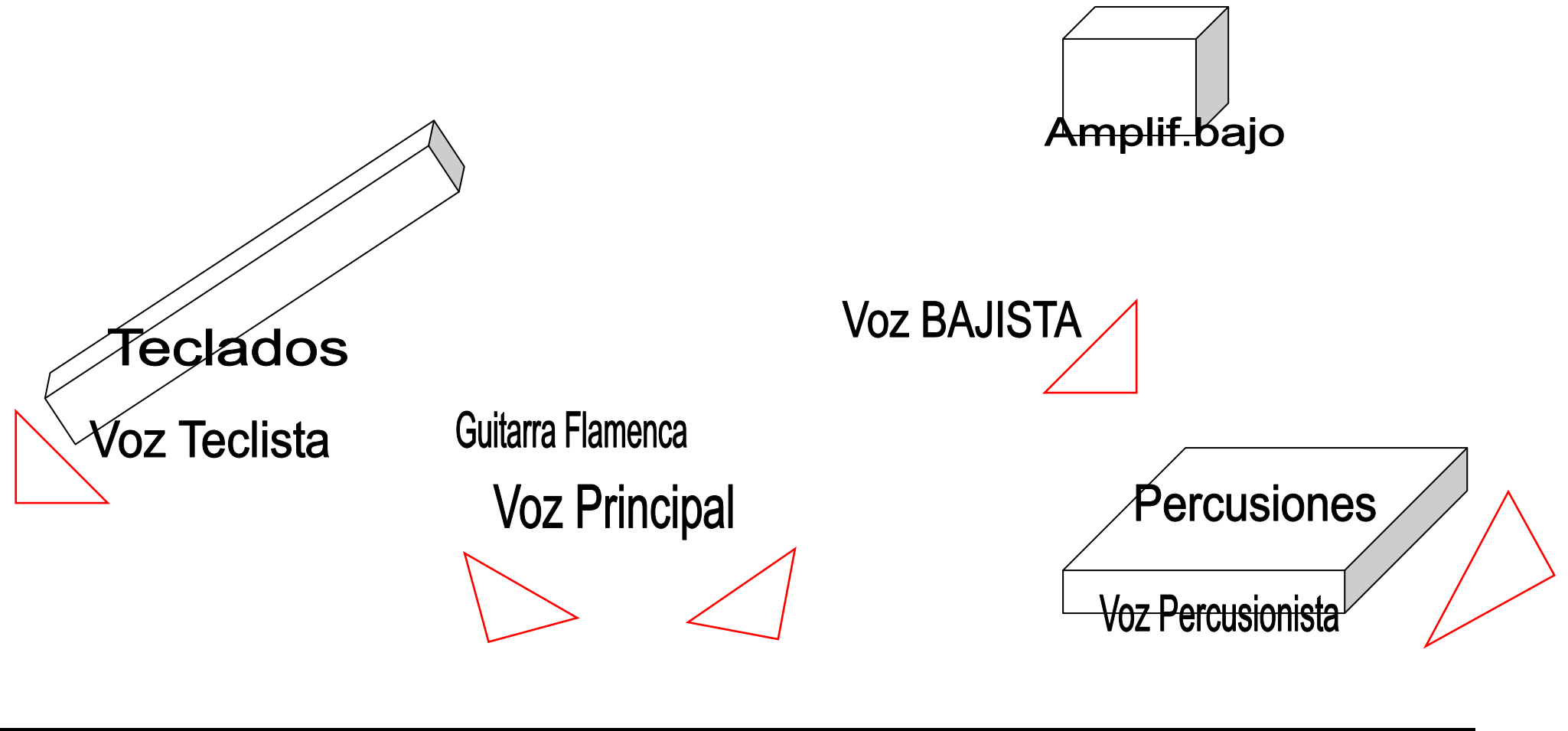
MONITORAJE:

- 5 Unidades de suelo; 2 Sidefill (opcional)

LISTA DE CANALES:

INSERT	Nº	INSTRUMENTO	MICROFONO SUGERENCIA	PIE	MUSICO
PERCUSIONES					
PUERTA-COMP	1	BOMBO 18"	AKG D-112	A	PERCUSION
PUERTA-COMP	2	CAJA	SHURE SM-57	A	PERCUSION
PUERTA-COMP	3	H-H	SHURE SM-57	A	PERCUSION
PUERTA-COMP	4	CAJÓN	AKG D-112	A	PERCUSION
PUERTA-COMP	5	JAMBE	e-604		PERCUSION
PUERTA-COMP	6	PIE DE PERCUSIONISTA	e-604		PERCUSION
	7	OH L	AKG C-414	L	PERCUSION
	8	OH R	AKG C-414	L	PERCUSION
BAJO ELÉCTRICO					
COMPRESOR	9	Amplificador Bajo	D.I.		BAJISTA
1 GUITARRA FLAMENCA					
COMPRESOR	10	GUITARRA flamenca 1	D.I.		GUILLERMO
1 TECLADO					
COMPRESOR	11	TECLADO L	D.I.		TECLISTA
COMPRESOR	12	TECLADO R	D.I.		TECLISTA
VOCES					
COMPRESOR	13	VOZ PRINCIPAL	SHURE SM-58	L	GUILLERMO
COMPRESOR	14	VOZ PERCUSIONISTA	SHURE SM-58	L	PERCUSION
COMPRESOR	15	VOZ BAJISTA	SHURE SM-58	L	BAJISTA
COMPRESOR	16	VOZ TECLISTA	SHURE SM-58	L	TECLISTA

DISTRIBUCIÓN ESCENARIO:



PÚBLICO

EQUIPO HUMANO: (TECNICO):

INGENIERO DE SONIDO PARA P.A. Y MONITORAJE
INGENIERO DE SONIDO PARA LUCES
TÉCNICO DE BACKLINE
PERSONAL NECESARIO PARA MONTAJE, CARGA Y DESCARGA

INFRAESTRUCTURAS:

PLATAFORMAS PERC.: 1 Plataforma de 2mts x 1mts con altura regulable. Tela negra suficiente para tapar los huecos de altura.

CAMERINO: Espacio para 5 personas con sillas, espejo y WC.

CORRIENTE: Sistema adecuado a la alimentación de los elementos descritos anteriormente y tomas de 220 Voltios 50 Hz. 30 Amperios para el backline.

SEÑAL: Todos los cables, mangueras y elementos necesarios para el correcto funcionamiento del sistema incluidos los repuestos lógicos.